



SUMARIO

- *Presentación del Hermano Mayor*
- *Carta de nuestro director espiritual*
- *Mayordomía*
- *¿Como se gasta el dinero la Hermandad?*
- *Historia de la Hermandad*
- *La saeta*
- *Miércoles Santo*
- *Noticiario 1995-96*
- *Entrevista con el Pregonero*

Boletín Informativo de la Hermandad del Gran Poder

Nº 2 - Año 2º - Abril, 1996

EDITA

*Hermandad de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder,
Ntra. Sra. de los Dolores y Beato Antonio Martínez Gil.*

C/ Mesones, 1 - 41770 MONTELLANO

Coordinador

Luis Carlos Reina Vázquez

Colaboradores

Junta de Gobierno

Rvdo. P. D. Carlos Coloma Ruiz

D. Juan Mena

Portada

Ntro. Padre Jesús del Gran Poder

Verónica pintada por D. José Méndez Jarén. Foto: G. Teruel

Imprime

Gráficas Alcalá S. L. - Alcalá del Río

Carta del Hermano Mayor

Estimados hermanos en el Señor:

Ha transcurrido casi un año desde que el primer número de este Boletín fue presentado en un acto de convivencia cofrade que esperamos poder repetir no sólo este año, sino también en años venideros. Durante este período la vida de nuestra Hermandad ha transcurrido paso a paso, pero siempre de frente, entre el TEMOR, la ILUSION y, que duda cabe, la ESPERANZA.

Para esta Junta de Gobierno supuso un gran reto aportar un eslabón más a esa larga cadena que constituye la Historia de la Hermandad. Ese reto traía consigo un gran TEMOR; porque no sólo había que conservar el fruto del esfuerzo de los que nos precedieron, sino que además debíamos intentar mejorarlo en la medida de nuestras posibilidades. Es más, nos parecía y nos sigue pareciendo fundamental que la Hermandad abra sus puertas no sólo para facilitar la incorporación del que lo desee, sino también para salir al encuentro del mundo cotidiano, del Montellano real, participando activamente en la promoción y difusión de lo que deben ser pilares básicos para cualquier sociedad: Fe, solidaridad y

cultura.

También aparece el temor que siempre nos acompaña al "no saber", al "no poder", e incluso al "que dirán". Con frecuencia se olvida que es "el querer", la voluntad, lo verdaderamente importante y lo que nos mueve a asumir responsabilidades al frente de una Hermandad. Y es por aquí por donde se puede romper la cadena. Falta la voluntad necesaria para dar la cara como cofrades; es más, falta la voluntad necesaria para dar la cara como cristiano. Y ocurre a veces que se da un primer paso al ingresar como miembro de una Junta de Gobierno y no se es capaz de dar el segundo porque se apagó la voluntad, por simple comodidad o por... vayan ustedes a saber.

Pero a pesar de esa falta de apoyo, más humano que material, seguimos manteniendo viva la ILUSION; ninguno nacemos sabiendo pero todos servimos para algo, lo importante es saber para qué y trabajar en ello. Nos ilusiona poder compartir en Hermandad, como si de una familia se tratase, todo lo que suponga satisfacción o desencanto; nos ilusiona que muchas personas sientan a Jesucristo más cercano cuando lo ven pasar con la

cruz a cuestras cada Miércoles Santo; nos ilusiona mantener viva la devoción y el culto que desde el siglo XVIII rinde Montellano a su Virgen de los Dolores; nos ilusiona estar comprometidos en una labor que no supone privilegio, ostentación o beneficio alguno; nos ilusiona contribuir a mantener una de las tradiciones más arraigadas en nuestro pueblo; nos ilusiona, en definitiva, la posibilidad que nos ofrece la Hermandad para dar testimonio como cristianos, primero, y como cofrades después.

Y por último, la ESPERANZA. Delicada virtud que parece una cosita de nada y que es, sin embar-

go, la que hace andar a la humanidad entera, llevando de la mano a sus dos hermanas mayores: la Caridad y la Fe. ¿Qué sería de nosotros si no tuviésemos Esperanza?. Todos nacemos con la esperanza de vivir, pero el cristiano vive con la esperanza de encontrarse contigo en el Cielo. Para la mayoría de nosotros, aprendices de cofrades, es difícil mantener la esperanza cuando te das cuenta que para la mayoría de los "hermanos" cualquier cosa está antes que su Hermandad; cualquier gasto parece estar más justificado que el abonar su insignificante cuota anual; cualquier excusa parece buena para no

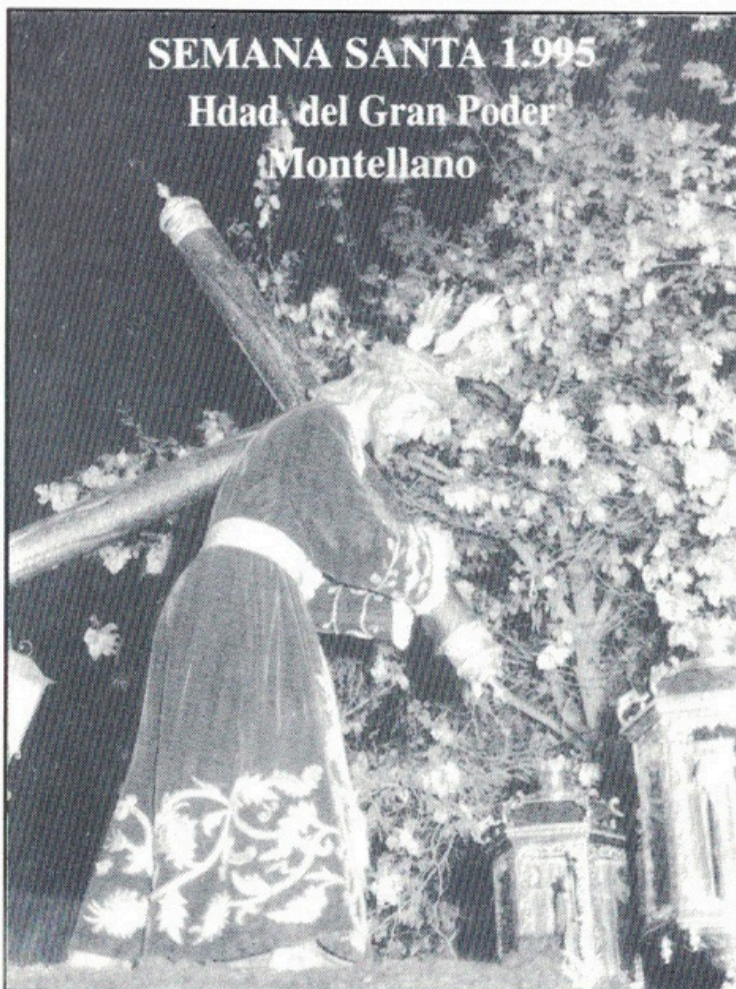
aparecer en las reuniones o Cabildos, en los actos organizados o, simplemente, para preguntarse qué puedo hacer por mis hermanos.

Pues a pesar de todo ello, aquí seguimos. Y si alguien me planteara el por qué, le tendría que responder con la única razón que necesita un cristiano: sigo teniendo esperanza porque sigo creyendo en Nuestro Padre Jesús del Gran Poder y en todo lo que El representa.

Recibid un abrazo y mis mejores deseos.

El Hermano Mayor

Miguel Candáu de Cáceres



Carta de nuestro Director Espiritual

Con la imposición de la ceniza, de nuevo comenzamos un camino de preparación que nos lleva a la Pascua.

Tras la Pasión se llega a la gran fiesta de los cristianos, el momento culmen de la vida del Señor, su triunfo sobre la muerte, el pecado y sobre todo cuanto esclaviza al hombre. Será la experiencia de la Resurrección la que ponga en pie a la Iglesia, la que fortalezca y anime la existencia de todo el que sienta que sigue a un Dios vivo, amigo de la vida, que quiere que los suyos vivan con la alegría de sentirle cercano y presente en todas las realidades y situaciones de sus vidas. La Cuaresma es el tiempo fuerte que nos propone la Iglesia para que se produzca en nosotros la limpieza y la renovación espiritual necesaria que nos ayuden para ese encuentro gozoso con el Señor Resucitado.

Tras ese encuentro nacerá de nuevo el deseo de seguirle, nuestras fuerzas serán renovadas, nuestra fe iluminada y el amor, como único motor de nuestra vida nos llevará al compromiso solidario en favor de aquel que nos necesite. Al contemplar las imágenes del Cristo sufriente, al producirse el encuentro con su mirada, quedarán al descubierto nuestras actitudes. Escucharemos con los oídos del corazón que lo único que vale y da sentido a la vida es el amor, que la única señal por la que serán reconocidos los discípulos del Señor es la caridad, y que lo

que El quiere de nosotros es nuestro amor y nuestra capacidad de servir y construir un mundo mejor.

La Cuaresma es un tiempo donde los cultos se multiplican, pueden ser una gracia para cada uno de nosotros en cuanto nos acerquen a Dios y a los demás, le pediremos en estos días que seamos auténticos adoradores "en espíritu y verdad", como El nos enseña desde el Evangelio. Un culto sincero que se ofrece desde el corazón, un culto que nos comprometa con el hermano, rostro visible de Dios.

El culto público será para nosotros esa oportunidad de decir a todos que seguimos al Redentor, que no somos únicamente sus admiradores, sino que queremos ser sus seguidores, que durante el año no nos olvidamos de El, ni somos indiferentes ante sus cosas. El mensaje debería ser claro para todos.

Detrás de cada vela encendida una fe sincera que ilumina cada día la propia existencia e ilumina la de cuantos nos rodean. Cada flor un esfuerzo diario por ser mejores, cada detalle del paso una obra de caridad hecha por cada hermano, realizada como hermandad,...

Cuaresma tiempo de Dios, lo que no sea El o nos lleve a El sobra.

Que el ejemplo de María la Madre de Señor nos estimule y acompañe en nuestro caminar junto a Jesús.

Rvdo. P.D. Carlos Coloma Ruíz

MAYORDOMIA

Uno de los capítulos vitales para el mantenimiento de una Hermandad es, sin duda, el capítulo económico. Como no podía ser menos para la nuestra también lo es, si bien al ser una Hermandad pobre, este tema se agranda en importancia.

La Junta de Gobierno quiere que la marcha de la economía de la Hermandad sea conocida por todos los hermanos, para ello, en los Cabildos Generales de Cultos y Cuentas, se explica con detalle los ingresos y gastos de nuestra Institución en el ejercicio finalizado, así como los presupuestos para el ejercicio que empieza. Como la mayoría de los hermanos no asisten a estos Cabildos es por lo que hemos elegido este medio para poner en conocimiento de todos el balance económico del ejercicio pasado, aunque no puede ser más detallado por razones de espacio.

La Hermandad tuvo de ingresos en el ejercicio 1.994-95, **3.664.000 ptas.**

Estos ingresos fueron fundamentalmente:

** Cuotas anuales de hermanos, que supuso aproximadamente el 25% de los ingresos.*

** Por donativos varios, ingresó la Hermandad el 35% del haber.*

Se tuvieron donativos para la Salida Procesional, para el Paso del Señor y donativos para otros fines, de menor cuantía.

** El 13% de los ingresos se obtuvo con las papeletas de sitio, arrendamientos de túnicas de nazarenos, venta de medallas, etc., etc.*

** Por beneficios en las ventas de loterías, el 19% de los ingresos.*

** Por último, el 8% de los ingresos fueron por otros conceptos que no se recogen en los apartados anteriores. (Ingresos varios).*

La Hermandad tuvo de gastos en este mismo ejercicio, **3.782.000 ptas.**

Estos gastos fueron:

** Se dedicó, para Cultos externos (Salida Procesional) y Cultos internos (Tríduo, Misas, etc., etc.) más del 25% de los gastos, o sea casi 1.000.000 de ptas.*

** Otro 20% se destinó a la compra de enseres, ropas, gastos de mantenimiento, consumo de agua y electricidad, correos, papelería e imprenta, fotografías y cuadros, y otros varios.*

** Algo más del 6% de los gastos se lo llevó los intereses deudores de la Póliza de Crédito suscrita con UNICAJA.*

** La parte más importante de los gastos la absorbió el capítulo de Orfebre y Escultor, que supuso el 42% de los mismos. Estos gastos están justificados porque, en este ejercicio, se terminó de pagar la restauración de la Imagen de la Virgen y se adquirieron, el grupo escultórico de los cuatro Evangelistas y el juego de guardabrisas con bases y coronas de orfebrería, para la mesa del Paso del Señor; también se pagó la entrada para el grupo escultórico de cinco angelotes para el mismo Paso; grupo escultórico, este último, que se estrenará (D.m.) en la próxima Semana Santa.*

** Finalmente se destinaron casi 300.000 ptas. a: Cáritas Parroquial, obras de la Parroquia, Hermanas de la Cruz y Asilo. Hay que hacer notar que a este capítulo de caridad y obras asistenciales se destinó aproximadamente el 35% de los ingresos por cuotas de hermanos.*

En resumen: el pasado ejercicio tuvo un desfase negativo, o lo que es lo mismo, se gastó más que se ingresó, poco más, pero los gastos superaron a los ingresos en 118.000 ptas. Este desfase podría haber sido positivo si, como era nuestra intención, se hubiera celebrado la Fiesta-Verbena, en el verano, cuyos beneficios se destinarían a ayudar a pagar el Paso del Señor, y que, por causas ajenas a nuestra voluntad, no se pudo celebrar.

Queda por explicar, finalmente, que para comprar el Paso del Señor, se contrató una Póliza de Crédito con UNICAJA, en el año 1.992, por un valor de 3.700.000 ptas., que ha generado en este tiempo unos intereses de 1.500.000 ptas. Posteriormente la Póliza se redujo a 2.700.000 ptas., y será renovada en Febrero por una cantidad menor.

La Junta de Gobierno, en su afán de poder terminar cuanto antes el Paso de nuestro querido Titular, ha sacrificado el haber amortizado más parte de la deuda, por este fin.

La situación económica, explicada, sería bueno que empujara a los hermanos a colaborar con la Hermandad, bien es verdad que muchos ya lo hacen, y, a ser posible, asistir a los Cabildos para conocer todos los detalles de como marcha la economía de nuestra Institución.

¿Cómo se gasta el dinero de la Hermandad?

La cuota que anualmente pagamos todos los hermanos, ¿Dónde va a parar?, ¿Cómo se gasta el dinero la Hermandad?. Preguntas que alguna vez todos nos hemos hecho. Pues bien, el informe económico que en éste boletín se presenta, donde se detalla la relación de ingresos y gastos, seguramente, habrá dado respuesta a algunas de tus preguntas. Pero hay algo en lo que la Hermandad gasta su dinero, que merece título aparte: La Caridad, o mejor dicho y, utilizando un concepto más actual y que tiene connotaciones algo diferentes: LA SOLIDARIDAD.

Del dinero que aportan todos los hermanos a la Hermandad, ésta reserva un porcentaje para ser solidarios con los más necesitados de nuestros vecinos. Por ello colabora, en todo lo posible, con Cáritas Parroquial, Hermanas de la Cruz y Hermanas de la Caridad, entidades que destacan por su entrega desinteresada por los más necesitados.

Esto es posible gracias a tu colaboración, bien mediante la cuota anual, con la papeleta de sitio o participando en todos los actos que la Hermandad organiza, pero también es posible gracias a otros ingresos atípicos, como los ingresos obtenidos al destinar 100 ptas. de cada papeleta de sitio y, a la venta, al precio de 1.000 ptas., de las velas moradas con las que el Gran Poder realiza su salida procesional, destinándose todo lo recaudado a Cáritas Parroquial.

Y todo ello sin olvidar la obligación que teníamos de colaborar con la Obra de la Restauración de la Parroquia. La que durante todo el año cobija a nuestros Titulares, la que nos vio nacer con el bautismo, donde nos casamos y casaremos y a la que irremediablemente no faltaremos en nuestra despedida.

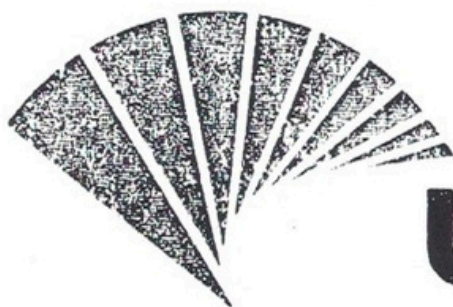
Desde el comienzo de las obras, la Hermandad ha hecho un gran esfuerzo para colaborar con las mismas sin olvidar nuestra solidaridad con los más necesitados. Por ello te ofrecemos la relación de donativos que la Hermandad ha efectuado durante este período.

Aunque los donativos son pocos para tanta grandeza, no cabe duda que nuestro esfuerzo es el tuyo, es el de todos, por lo que no dudes que al colaborar con la Hermandad colaboras con algo tuyo.

DONATIVOS DE LA HERMANDAD EN EL PERIODO

NOVIEMBRE '93 A FEBRERO '96

	PARROQUIA	CARITAS	HNAS. DELA CRUZ H. DELA CARIDAD (En especie)
EJERCICIO 93-94			
Donativos Navidad	50.000	50.000	20.000
Recaudación Triduo	45.575		
Fiesta Verano	70.000	35.000	
EJERCICIO 94-95			
Donativos Navidad		63.000	45.742
Recaudación Triduo		15.000	
Donativo S. Santa		40.000	
Concierto Navidad	100.000		
EJERCICIO 95-96			
Donativo Navidad		70.000	27.095
Concierto	100.000		
Vidriera Beato	50.000		
Mármol Altar	75.000		
Recaudación Triduo	43.425		
	534.000	273.000	92.837
SUMA TOTAL DE DONATIVOS DESDE NOVIEMBRE '93 A FEBRERO '96			
	<u>899.837 PTAS.</u>		



Unicaja

La Primera Entidad Financiera de
ANDALUCIA

C/ Matahaca, 2 Montellano (Sevilla)

HOSTAL - RESTAURANTE

"DELI"

Plaza Andalucía, nº 10 - Telf. 487 51 10
MONTELLANO

Cruzcampo

TODO UN TIPO.

ORIGEN E HISTORIA DE LA HERMANDAD

Por diversos documentos (Testamento y otros) procedentes de archivos particulares y unas Reglas de la Hermandad en muy buen estado de conservación, se sabe que en el último tercio del siglo XVIII, existía en nuestro pueblo la Hermandad de María Santísima de los Dolores (Hermandad Servita), no conservándose archivos de aquella época por los saqueos e incendios que sufrió el templo parroquial por las tropas napoleónicas en el año 1.810 así como, de nuevo, en los avatares del año 1.936. En esta última fecha, además de los archivos se quemaron todas las imágenes de la Parroquia. El historiador Juan Carlos Martínez Amores en sus estudios sobre las Hermandades Servitas de la provincia de Sevilla, basado en el Archivo Hispalense, libros de Reglas fundacionales y otros (publicados en varios números del Boletín de las Cofradías de Sevilla), sitúa también la fundación de la Hermandad en el último tercio del siglo XVIII. Por los archivos particulares antes citados se sabe que la Imagen de la Virgen de los Dolores procesionaba hasta el año 1.936. Ya en el 1.939, con la nueva Imagen, volvió a salir la Procesión. Esta nueva Imagen fue realizada en los talleres de Vélez Bracho (a. 1.938) por encargo de doña Florentina Merencio Moreno, que la donó a la Parroquia.

A finales del siglo XIX decayó la Hermandad Servita hasta tal punto que sólo quedó en activo la rama de la Hermandad que regían las hermanas, que mantuvieron viva la Fe y el culto a la Santísima Virgen de los Dolores hasta su fusión con la Hermandad del Gran Poder.

Posteriormente, en el año 1.948, un grupo de jóvenes fervorosos, deciden formar una Hermandad y Cofradía de nazarenos, con el fin de dar mayor culto a una devota Imagen de Jesús Nazareno, que bajo la advocación de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder, se veneraba en una de las Capillas de la Iglesia Parroquial del Señor San José de la Villa de Montellano. Esta Imagen, obra de Antonio Illanes (a. 1.938), con las características de Jesús de Pasión de Sevilla, fue donada a la

Parroquia por don Joaquín Carmona Pérez de Vera.

A tal fin, el día 1 de Mayo de 1.948, estos jóvenes, presididos por el Señor Cura Párroco, celebraron una reunión en la citada Capilla, con el objeto de iniciar y hacer realidad la constitución de la Hermandad.

El Viernes Santo del año 1.949 sale procesionalmente por primera vez la Imagen del Señor, portada en un Paso costado por una devota y acompañado por muchos fieles. Ya en este año la Imagen de la Virgen de los Dolores procesionó junto con la del Señor, antes por lo tanto de fusionarse las dos Hermandades.

El día 13 de Abril de 1.952 se reúne nuevamente el grupo de hermanos fundadores de la nueva Hermandad, designando entre ellos una Comisión Ejecutiva que se encarga de redactar los primeros Estatutos a fin de ser presentados para su aprobación a la Autoridad Eclesiástica, así como ir organizando y formalizando la futura Hermandad y Cofradía de Nazarenos.

El día 24 de Septiembre de 1.954, S. E. Rvma., el Cardenal Arzobispo de Sevilla, aprobó provisionalmente, por un período de cinco años, las primeras Reglas de la nueva Hermandad. Desde esta fecha quedó la misma constituida canónicamente.

En el mes de Abril de 1.955, elige la Hermandad su primera Junta de Gobierno, elecciones que se repetirán sucesivamente cada cuatro años hasta la fecha.

En la Semana Santa de 1.957, a petición del Señor Cura Párroco, la Hermandad traslada su Salida Procesional al Jueves Santo, en lugar del Martes como lo venía haciendo.

En la Semana Santa del año 1.961 estrena la Hermandad nuevo Paso para el Señor, con la novedad de ser llevado por costaleros al estilo sevillano en vez de la tradicional parihuela llevada por portadores con horquilla. Esto supuso la novedad en esta población de ser el primer Paso que se portaba de esta forma.

Será en el año 1.962, previa cesión de la Imagen de la Virgen por la rama femenina de la Hermandad de la Virgen de los Dolores, que mantuvieron vivos el culto y la devoción a la Santísima Virgen de los Dolores después de la decadencia de la rama masculina de la Hermandad Servita, cuando se solicitó a la Autoridad Eclesiástica la autorización para la unión de las dos Hermandades.

En el año 1.963, la Hermandad estrenó un nuevo Paso de Palio para la Santísima Virgen, llevado, al igual que el del Señor, por costaleros. Esto supuso que, al ser el nuevo Paso de mayores dimensiones que los usados anteriormente, la Hermandad a sus expensas, tuviese que realizar grandes obras para agrandar una de las puertas del Templo y labrarle, en piedra, nueva portada. Las obras se realizaron bajo la dirección del señor Arquitecto del Arzobispado.

Teniendo la Hermandad necesidad de un almacén para guardar sus enseres, en el año 1.966 adquiere una casa cercana a la Parroquia, la nº 13 de la calle Padres Almuedo, que en principio se utilizó como almacén y, en obras posteriores que finalizaron en el año 1.968, se convirtió su piso alto en Casa Hermandad.

En este mismo año se hicieron importantes reformas en el camerín del Altar del Señor, tapiándolo de Damasco Rojo e incorporándole la iluminación eléctrica. Asimismo y por suscripción entre los devotos se costeó una corona de orfebrería para la Santísima Virgen.

Ya en el año 1.969, tras larga espera, la Autoridad Eclesiástica autorizó la fusión de la Hermandad Servita de la Virgen de los Dolores en la del Gran Poder, por el único sistema que las normas canónicas entonces autorizaban que era la disolución de una en la otra y, como quiera que las mismas normas no permitían que las mujeres tomaran parte en el régimen y gobierno de las hermandades, además de que la Hermandad del Gran Poder era la de mayor pujanza de entonces, fue por lo que se decidió que fuera la de la Virgen la que se disolviera en la del Señor, cuando, de haberse dado otras circunstancias, debiera haber sido al revés por ser la Hermandad de Nuestra Señora mucho más antigua.

A partir de entonces la Hermandad pasó a denominarse HERMANDAD DE NUESTRO PADRE JESUS DEL GRAN PODER Y NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES.

Como quiera que al hacerse la Salida procesional el Jueves Santo y coincidir que en el Templo Parroquial se hallaba en este día el Monumento al Santísimo Sacramento, así como que se produjese una notable falta de asistencia a las Velas del Mismo por los hermanos de la Hermandad Sacramental, al ser también muchos de ellos hermanos nazarenos y concurrir en la Procesión, se acordó trasladar la Salida al Miércoles Santo.

En el año 1.977, el día 28 de Junio, S. E. Rvda. el Cardenal Bueno Monreal, aprobó definitivamente las nuevas Reglas de esta Hermandad.

En el año 1.984 fue restaurado el cuerpo de la Imagen del Señor, que presentaba numerosas grietas, por nuestro paisano Elías Garó, que le consolidó todo el cuerpo con numerosos espigones de madera, le rellenó huecos, le hizo la talla del torso, le repuso todas las espinas de la corona, etc., etc., todo de forma altruista.

En el pasado 17 de Junio de 1.993, al haber beatificado S. S. el Papa Juan Pablo II a nuestro paisano Fray Antonio Martínez Gil, miembro de la Orden Hospitalaria de San Juan de Dios, la Autoridad Eclesiástica, previa solicitud de la Hermandad, concedió la incorporación del nuevo Beato como Titular de la misma que pasó a denominarse: HERMANDAD DE NUESTRO PADRE JESUS DEL GRAN PODER, NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES Y BEATO ANTONIO MARTINEZ GIL.

El día 7 de Noviembre de 1.994, Su Majestad Don Juan Carlos I, Rey de España, aceptó el Título de Hermano Mayor Honorario de la Hermandad.

En el año 1.994 se restauró la policromía de las manos y la cara de la Virgen y se le hizo el cuerpo y el candelero nuevo por el escultor-restaurador José Manuel Cosano Cejas. En este mismo año se restauró la policromía de las manos del Señor y se le hicieron los brazos nuevos por el mismo escultor-restaurador.

LA SAETA

Saeta es una especie de dardo que en sentido figurado equivaldría a la flecha que se dispara de la garganta de quien la canta con devoción y amor dirigida a una imagen amada, como es un Cristo o una Dolorosa.

Como la gran mayoría de los estilos flamencos, el origen de la "saeta" sigue siendo un auténtico enigma. Parece ser, según coinciden numerosos investigadores que ya se cantaba en el siglo XVIII y que es una derivación del cante por toná. Precisamente la flamenca (la derivada de la toná) es la más nueva y la única que se canta en calles y plazas. Las más antiguas son simples narraciones evangélicas de inspiración histórica y objetiva sólo se recitan en la intimidad, durante la cuaresma, y en contadas localidades andaluzas.

Cuando en Sevilla, gremios e instituciones piadosas comenzaron esa rivalidad, tan fecunda en joyas artísticas, que han logrado hacer de la Semana Santa uno de los espectáculos más maravillosos del mundo.

Cuando bordadores, orfebres, imaginarios, músicos y poetas ponen todos los recursos de su inspiración al servicio de la piadosa idea. Cuando la escultura religiosa imágenes que han inmortalizado los nombres de Duque, Astorga, Roldán, Martínez Montañez, etc., etc. Con todo este florecimiento coincide la saeta que también se ve enriquecida y van apareciendo todos los estilos de la amplia baraja flamenca, siendo este cante muy diverso en matices.

A parte de los dos estilos más popu-

lares, como son los que se cantan por seguriya y por martinetes que todos conocemos, podemos mencionar las "narrativas" que derivan de los antiguos romances de la Pasión. Están escritas formando un poema. También existen las "quintas" y "sextas".

La "quinta" todas sus estrofas son cantadas en el mismo tono, sosteniendo una nota con ligeras modulaciones y terminándola a modo de sollozo o ahogamiento del saetero, excepto el cuarto verso que lo interrumpe en seco.

La "sexta" contiene la dificultad de cantarse los dos primeros versos como si fuera uno solo, y el tercero, al ser corto, se alarga la nota desafinándola.

También existen las "carceleras" con dos estilos, hoy se cantan especialmente en algunos pueblos de Córdoba y Sevilla, en Sevilla hace años que se han perdido, aunque puede decirse que aquí fueron muy populares y cantadas desde la cárcel. Precisamente el nombre lo toma del hecho de ser cantadas por los presos con letras alusivas a la situación social en que se encontraban.

Existe también, cómo no, la saeta netamente sevillana. Sería imposible enumerar la enorme cantidad de saetas que Sevilla y sus saeteros han producido.

Tan habituados estamos los Andaluces a la Saeta en Semana Santa, que sin ella no concebimos, como muchas hermandades no hacen un esfuerzo para que esta música no falte en ningún recorrido o carrera oficial de nuestros pasos.

Juan Mena.

MIERCOLES SANTO

Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Ntro. Padre Jesús del Gran Poder, Ntra. Sra. de los Dolores y Beato Antonio Martínez Gil

Parroquia del Señor San José

FUNDACION: A mediados del S. XVIII se funda la Hermandad Servita de María Santísima de los Dolores. En el año 1.948 la Hermandad y Cofradía de nazarenos de Ntro. Padre Jesús del Gran Poder. En el año 1.969 es aprobada la fusión de ambas por la Autoridad Eclesiástica.

DOSPASOS: En el primero, sobre monte de claveles rojos, va Ntro. Padre Jesús del Gran Poder; y en el segundo, bajo palio, la Santísima Virgen de los Dolores, ornamentada por claveles y gladiolos blancos.

IMAGENES: La de Jesús del Gran Poder fue tallada por Antonio Illanes en 1.938. Restaurada en 1.984 por nuestro paisano Elías García Rodríguez.

La Santísima Virgen es una dolorosa de candelero realizada en los talleres de Vélez Bracho en 1.938. Ha sido restaurada en 1.995 por el escultor sevillano D. José Manuel Cosano Cejas.

TUNICA: Acompañando al Señor, túnica y capa de color morado; botonadura y antifaz de color negro, y cingulo morado y amarillo. En la Virgen, túnica blanca de cola, antifaz en color negro y cincho de esparto.

NAZARENOS: 250 aproximadamente.

MUSICA: Banda de Música Municipal de Montellano, tras el palio.

FLORES: Claveles rojos en el paso del Señor, claveles y gladiolos blancos en el palio.

COSTALEROS: Agrupación Hermanos del Costal.

CAPATACES: Enrique Chacón Cabezas en el Cristo. Manuel Alvarez Marchena en el palio.

ESTRENOS: En el cuerpo de nazarenos la Cruz Parroquial restaurada.

En el paso de la Virgen, las coronas de los guardabrisas de los candelabros de cola y la cruz del pecho de la Virgen.

En el paso del Señor, grupo escultórico de madera tallada y policromía, formado por cuatro angelotes con faroles de orfebrería y en angelote como cirineo.

RECORRIDO: Plaza de Concepción; calles: Ramón y Cajal, Puente, Arroyo, Utrera, San Sebastián, Sevilla; Plaza de Andalucía; calles: Jerez, Pozuelo, Matahacas, La Cruz, Corbacho Reina, Prim, San José, O'donell, Romero Dorado y Plaza de Concepción.

HORARIO: Salida, 9.30 de la noche; Capilla y Centro, 11.30; Hermanas de la Cruz, 12.30; Callejón del "tomate", 1.15, Recogida: 2.00 (Aprox.).

OTROS DATOS: Los lugares del recorrido que revisten mayor interés son:

Salida y entrada del "tomate", por la estrechez de la calle.

Resultan especialmente emotivas las Estaciones en la Ermita del Cristo de los Remedios y Convento de las Hermanas de la Cruz.

ENTREVISTA CON EL PREGONERO DE LA SEMANA SANTA DE MONTELLANO

Este año ha sido designado, por la Asociación "Amigos del costal", nuestro vecino **Julio Leal Gordito**, como pregonero de la Semana Santa de Montellano. Es por ello por lo que hemos creído conveniente traerlo a estas páginas y preguntarle sobre su pregón y vivencias de la Semana Santa.

Julio, nace en Montellano, en la calle Puente, a las 11 de la noche del 6 de agosto del año 1940. Después de cursar sus estudios, se casa a los 27 años con Rosario M^a Almuedo González, fruto de cuya unión han nacido cinco hijos.

Aunque en la actualidad y por motivos de trabajo, reside en la localidad malagueña de Marbella, nunca ha roto los vínculos con Montellano, de hecho raro es el fin de semana que no visita su pueblo para estar junto a su familia y amigos.

"Un hombre de números", como él se describe en la entrevista, es además buen padre, buen cofrade, amante de la música y de la Semana Santa de Montellano, devoto del Gran Poder que todos los años se viste de nazareno, pero éste, además, de seguro que nos hará disfrutar con su Pregón, su modo de ver la Semana Santa.

¿Qué supone para un cofrade llegar a ser Pregonero de la Semana Santa de Montellano?

Para un cofrade el llegar a ser el Pregonero de nuestra Semana Santa es el mayor honor posible, primero por lo

que supone convertirse en el cantor de esta Semana Santa tan singular de nuestro pueblo y segundo por la relevancia que tiene para mi persona el que, por parte de cofrades con muchos más méritos que yo, me vean capacitado para poder ejercer, aunque sea efímeramente, este noble encargo.

¿Te sorprendió la designación para el Pregón de este año?

Primero me sorprendió, pues la verdad, aunque cuando he asistido a los diversos pregones he admirado, y si me apuran envidiado, la capacidad de esos maravillosos pregoneros que me han precedido, para describirnos con bellas palabras lo que hemos visto todos sin alcanzar a ver la importancia que realmente tienen. Yo me considero un hombre de números y tengo por tanto una incapacidad manifiesta para pergeñar dos palabras seguidas, quizás por esa tendencia a expresar las cosas con la menor cantidad de ellas, es lo que me sorprende más de mi elección.

¿Cómo recibiste la noticia?

Pues en un momento muy particular, ya que estaba practicando mi afición favorita, la música. Me dejó tan perplejo el anuncio de que habían pensado en mí, que aquella mañana fui ya incapaz de concentrarme y tocar una tecla del piano, aún cuando yo siempre he manifestado que lo mejor para aislarse de un problema es practicar la música en alguna de sus facetas, ya que la misma se convierte en

un aislante perfecto; aquella vez falló una de mis convicciones.

¿Tu respuesta se hizo esperar?

Pues la verdad no. Era tanto el honor que representaba para mí, que con total inconsciencia por mi parte no insistí lo que debía, para no aceptar el encargo que me hacían. De verdad que luego más tarde cuando fui tomando conciencia de mi decisión, el temor se fue adueñando de mí y todavía no se me ha disipado.

¿A quién dedicarás el Pregón?

En primer lugar a nuestro pueblo, a sus gentes, a aquellos que ya no están entre nosotros y que tanto dieron por conservar y mejorar nuestras tradiciones y transmitir las a nosotros como la mejor de las herencias, y en segundo lugar a mi familia, y en particular a mi mujer que tanto me está ayudando a sacar adelante esta difícil tarea, yo creo que sin su ayuda y su aliento no hubiera sido capaz ni siquiera de llegar al inicio del Pregón.

La presentación de tu Pregón correrá a cargo de D. Fernando Gómez, ¿Cómo lo elegiste y por qué?

En la persona de Fernando no tuve ninguna duda. En cuanto me preguntaron quién sería, no hubo dificultad para escogerlo. Hemos pasado muchas Semanas Santas juntos, lo considero un amigo de siempre, su doctorado como cofrade, su sapiencia cultural y sobre todo su calidad humana, hacía que no hubiera duda de quién tenía que ser el presentador. Sé que sus múltiples ocupaciones le hace difícil esta tarea que le he encomendado, pero más emotivo para sentirme orgulloso de su colaboración.

¿Cuál es la principal dificultad del Pregón?

Que se puede decir de nuestra Sema-

na Santa que anteriormente no se haya dicho. Pero de todas formas, como he comentado con amigos, cada persona tiene su prisma distinto y observamos caras distintas, la única dificultad es la posibilidad de expresarlo mejor o peor. De todas formas lo que si estoy seguro es que cada uno de los pregoneros ponen o ponemos toda nuestra alma en el mismo.

¿Cómo estructurarás el Pregón y en qué línea?

Quiero que este Pregón sea para transmitir mis vivencias de la Semana Santa de Montellano, mis recuerdos de la misma, de todas esas pequeñas cosas que forman el libro de mi vida, de mi vida de cofrade.

Hablando de la Semana Santa ¿Cómo es la que tú vives y cómo en relación a la de hace años?

Si hay una cosa que espero con ansia todo el año es la llegada de la Semana Santa, cuando escucho después de Navidad la primera marcha procesional, para mí se inicia el prelude de esa maravillosa Semana y tiene su culminación el Miercoles y Viernes Santos. La vivo con total intensidad, quizás con menos de la que debiera desde el punto de vista de lo que representa, pero con una total entrega como cofrade ejerciente. En cuanto a la posible diferencia con años anteriores: ninguna.

¿Cómo será el día de tu Pregón?

Trato de figurármelo: noche de insomnio pensando en la responsabilidad que he contraído, mañana de nervios esperando haya sido capaz de agradar a todos y tarde de tranquilidad del deber cumplido. Pero sí quiero decir una cosa: día de enorme orgullo por lo que ello representa para mí.

NOTICIARIO 1995-96

AGRADECIMIENTO A LAS HERMANAS DE LA CRUZ

Como todos ya sabéis, durante el tiempo que ha durado la restauración de nuestra Parroquia, las imágenes de Ntro. Padre Jesús del Gran Poder y María Santísima de los Dolores han permanecido en la que ha sido su otra casa: La Capilla de las hermanas de la Cruz.

Desde este boletín, la Junta de Gobierno quiere expresar su más sincero agradecimiento hacia esa Comunidad de Hermanas que con tanto cariño y dedicación han alojado las imágenes de Nuestros Sagrados Titulares, y con las que se reencontrarán el próximo Miércoles Santo.

RESTAURACION PARROQUIA

Esta Hermandad, como parte activa de la comunidad cristiana de Montellano, quiere expresar su reconocimiento y gratitud al Rvdo. Padre D. Carlos Coloma Ruiz, Párroco y Director Espiritual de la Hermandad, por el esfuerzo y dedicación empleados en la restauración de la Parroquia, tarea de todos que él ha sabido aglutinar. Gracias Carlos.

CONCIERTO BENEFICO

El pasado día 21 de enero y, organizado por esta Hermandad, se celebró el II Concierto Prorestauración de la Parroquia. A pesar de las inclemencias del tiempo, el Salón de Actos del Colegio de la SA.FA., registró una gran entrada de público que pudo disfrutar de la calidad y buen hacer de Ebony Quartet (cuarteto de clarines), D. Elías Cubero (piano), D. Manuel y D. Julio Leal (violín y piano) y D. Armando Nieto (piano). Todos ellos me-

recen nuestro más sincero agradecimiento, que hacemos extensibles a la Dirección del Colegio de la SA.FA (especialmente a Benito, Pilar y Francis), a D. Francisco Lara y D. José Méndez por la confección de los programas y al propio Julio Leal por la cesión de su maravilloso y "pesado" piano.

TRASLADO DE LAS IMAGENES

El pasado día 2 de febrero, tras la celebración de la Santa Misa con numerosa asistencia de hermanos y devotas, se procedió al traslado de Nuestras Sagradas Imágenes, desde la Capilla de las Hermanas de la Cruz hasta su Altar en la Parroquia. Para todos nosotros supuso una grata sorpresa la multitudinaria asistencia a este traslado, lo que vuelve a poner de manifiesto la devoción que Montellano profesa a las imágenes de Ntro. Padre Jesús del Gran Poder y María Santísima de los Dolores.

EL "PESCAITO" DE LA SEMANA SANTA

En vísperas de la Semana Santa de 1995, la Hermandad organizó una convivencia cofrade a través de un "pescaito" popular, celebrado en la Plaza de Abastos y, que sirvió para presentar el Cartel de la Semana Santa y el primer número de este boletín. El acto fue todo un éxito de público y de ambiente, por lo que este año esperamos poder repetir la experiencia siguiendo el sistema tradicional de compartir los gastos entre todos los asistentes (el año pasado fueron 500 pts.), puesto que no se trata de recaudar para ningún fin, sino compartir unas horas de convivencia. ¡Os esperamos!

TRIDUO

Los días 22, 23, 24 y 25 del pasado mes de febrero, celebramos el Triduo y la Función Principal de Instituto en honor de Nuestros Sagrados Titulares. Mostramos nuestra satisfacción por la asistencia y devoción a los mismos. La predicación estuvo a cargo del Rvdo. D. Carlos Coloma, Director Espiritual de la Hermandad, coincidiendo con la inauguración de la Parroquia, tras su restauración. La parte musical estuvo a cargo de la Coral Polifónica Montellanense con una impecable actuación bajo la experta dirección de D. Manuel Leal.

VIERNES DE DOLORES

El próximo viernes día 29 de marzo, Viernes de Dolores, a las 8 de la tarde, celebraremos ante nuestros pasos Santa Misa en honor a Ntra. Titular la Santísima Virgen de los Dolores, tras la cual tendrá lugar el juramento de hermanos y la bendición e imposición de medallas.

Finalizada la celebración tendrá lugar en nuestra Casa-Hermandad el tradicional pescaíto al que pueden asistir todos los hermanos que lo deseen. Recordamos que los gastos del pescaíto se cubren por riguroso "escote", de los asistentes al mismo.

CULTOS EJERCICIO 1995-96

Los cultos aprobados, con el visto bueno del Director Espiritual para el presente ejercicio han sido los siguientes:

- Día 29 de marzo. Viernes de Dolores, juramento de hermanos e imposición de Medallas de la Hermandad.

- Día 3 de abril. Miércoles Santo, Salida Procesional. Se celebrará Santa Misa de Hermandad a la 1 del mediodía, en la Parroquia.

- Día 30 de julio, día del Beato Antonio Martínez Gil, Santa Misa en su honor. Se adelantará esta celebración al día 29 por coincidir con el Triduo a Ntra. Sra. de los Angeles.

Acompañamiento a la Patrona, Nuestra Sra. de los Angeles en su procesión por las calles de la localidad.

- Acompañamiento al Santísimo en la Procesión del Corpus Cristi.

- Día 15 de septiembre, día de los Gloriosos Dolores de la Virgen, Santa Misa.

En noviembre, Santa Misa de Réquiem por nuestros hermanos difuntos y en especial por los fallecidos durante el ejercicio.

- Día 6 de enero, día de la Epifanía y manifestación del Gran Poder de Dios. Celebración de Santa Misa en Honor de nuestro titular.

RELIQUIA DEL BEATO

A finales del pasado año entramos en contacto con la Congregación de los Hermanos de San Juan de Dios, en Sevilla, para plantearles la posibilidad de que la Hermandad pudiese contar con una reliquia de nuestro titular el Beato Antonio Martínez, miembro de la Orden Hospitalaria. Trás varias reuniones con el Capellán del Hospital, el Padre Fermín, nos remitieron a la Curia General en Roma, y más concretamente al Hermano Felix Lizaso.

Finalmente, el pasado mes de febrero, con motivo de la entrega de la medalla de la ciudad de Sevilla a la Orden de San Juan de Dios, el Superior de la Orden se trasladó desde Roma trayendo consigo la Reliquia solicitada por la Hermandad y que nos fué entregada el pasado día 1 de marzo.



Sevilla
CAJA SAN FERNANDO
Jerez

La Cruz, 8
Montellano (Sevilla)
Teléfono 487 50 11