

SEMANA SANTA 1.995

**Hdad. del Gran Poder
Montellano**



SUMARIO

Presentación
Carta de nuestro Director Espiritual
Normas para la Salida Procesional
La Tercera Reflexión
Apuntes sobre la Historia del Estilo Musical cofradiero
Información a los Hermanos
Miércoles Santo
Viernes Santo
¡Que no te falte ni agua...!
Costalero al estilo sevillano
Programa Pregón Semana Santa

Boletín Informativo de la Hermandad del Gran Poder

Nº 1 - Año 1 - Marzo, 1.995

Edita:

**Hermandad de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder,
Nuestra Sra. de los Dolores y Beato Antonio Martínez Gil.**

C/ Mesones, 1 - 41770 MONTELLANO

Coordinador:

Luis Carlos Reina Vázquez

Colaboradores:

*Junta de Gobierno, Rvdo. P. D. Carlos Coloma Ruiz, José
Antonio Illanes Fernández, Rafael Candau Corbacho,
Francisco J. Salazar Rodríguez*

Portada:

Ntro. Padre Jesús del Gran Poder

Cartel Semana Santa 1995 Autor: *G. Teruel*

Imprime:

Gráficas Alcalá S.L. Tlf. 565 07 07 - Alcalá del Río

Queridos hermanos en el Señor:

Cuando este boletín informativo y de opinión vea la luz en estas fechas tan entrañables para nosotros, se habrá hecho realidad otro de los proyectos, en los que esta Junta de Gobierno ha venido trabajando.

Consideramos que no es suficiente con mantener nuestras costumbres, nuestras tradiciones, sino que hemos de dar la cara, hemos de comprometernos; en una palabra, hemos de mojarnos cuando de alguna manera haya que dar testimonio de nuestra fe.

Las hermandades son parte del pueblo, y a sus necesidades, a sus ilusiones, se deben aquellas, porque ese sí que es su mundo, el mundo que vive a las puertas del S. XXI.

Esperamos que este primer número del Boletín de la Hermandad, que por ser el primero hemos querido abrirlo a todas las asociaciones relacionadas con la Semana Santa, sea de interés para todo aquel que intente encontrar, tanto información, como algo de utilidad en él.

Queremos dar las gracias a todos los que han querido plasmar sus opiniones y sus puntos de vista, con el deseo de hacer un boletín ameno, informativo y de interés general, y a todos los que económicamente hacen posible esta hermosa realidad.

Recibid un abrazo y mis mejores deseos.

EL HERMANO MAYOR

Miguel Candau de Cáceres

CARTA DE NUESTRO DIRECTOR ESPIRITUAL

Cuando nos disponemos a celebrar la Semana Santa sería bueno que reflexionáramos sobre lo que significa esta fiesta cristiana y por consiguiente cómo deberíamos vivirla desde la fe. Se me ocurren algunas preguntas y respuestas que nos podemos o nos podrían hacer.

¿Qué significado tiene la Semana Santa?

Significa que los cristianos celebramos y recordamos como el Señor dio su vida por nosotros. A través de la Pasión vemos a un Jesús sufriendo, humillado, juzgado por los hombres y que es Crucificado. Muriendo por nosotros nos demuestra la importancia del mensaje salvador que El nos trae y que es llevado hasta las últimas consecuencias.

¿Cómo se debe vivir cristianamente estos días?

Pues como todos los días de nuestra vida, confiando en Dios y acercándonos a El. Es una buena ocasión para dialogar con el Señor, que eso es rezar, hablar como se le habla a un Padre, hermano o amigo, tiempo para descubrir que Dios nos quiere y nos espera todos los días del año, y que siempre es una buena idea el dejar que Dios entre en nuestra vida para que podamos ser cada día un poco mejor.

¿Qué son los Oficios?

Son la celebración de los misterios que recordamos en estos días. La Iglesia, a través de su liturgia, es decir de signos y gestos religiosos nos ayuda a que nos acerquemos al Señor en este tiempo.

El Jueves Santo se recuerda la institución de la Eucaristía cuando el Señor se reúne con sus discípulos en la última cena. Allí enseña el Maestro que el mandamiento más importante es el del Amor, por eso, para estar El siempre con nosotros elige el quedarse

presente en el sacramento del Amor; que es la Eucaristía. Dios vive y se convierte en alimento para nosotros y vive y está siempre en el Sagrario, y cada vez que celebramos la Santa Misa. Y también es presente en los demás, especialmente en los pobres y los que sufren por eso. El Jueves Santo es el día de la caridad del Amor fraterno, de Caridad y de la Institución del Sacerdocio. Para dar gracias al Señor por haberse quedado con nosotros en la Comunión se instala "El Monumento". Es bueno ese día visitar a Jesús y estar con Él un buen rato.

El Viernes Santo celebraremos la Muerte del Señor en la Cruz. Y el gran día es la noche del sábado al Domingo donde celebramos la Resurrección del Señor. La muerte y el pecado han sido vencidos. Es la gran fiesta de la Iglesia y de todos los cristianos. Si Cristo no hubiese resucitado no tendría sentido nuestra fe.

¿Cómo debemos participar en las procesiones de Semana Santa?

En primer lugar con un espíritu religioso, acercándonos a las imágenes de nuestra devoción debemos sentir la necesidad de que nuestra fe sea cada vez mayor. Acompañar a Cristo o a la Virgen por las calles de Montellano debe ser una manifestación de fe para que cuantos nos contemplan. Una fe vivida durante todo el año, vivida en la Parroquia, en la hermandad, en el trabajo, la familia, la calle.

Sería bueno aprovechar ese momento de penitencia personal para reflexionar sobre nuestra vida, pedir por los demás, dar gracias por tantas cosas, incluso antes de la estación de penitencia que bien nos vendría haber confesado y comulgado, algo que tanto agrada al Señor cuando se hace de verdad con un corazón sincero.

Cuando las imágenes benditas del Señor y la Virgen recorran las calles de nuestro pueblo volvemos a sentir el paso cercano de Jesús y de su Madre entre nosotros. Les pediremos que nos bendigan y que podamos reconocer sus pasos junto a los nuestros en el camino de la vida.

Rvdo. P. D. Carlos Coloma Ruiz

NORMAS PARA LA SALIDA PROCESIONAL

La Junta de Gobierno, debido a la situación de obras en la que se encuentra la Parroquia, ha decidido tomar una serie de medidas, encaminadas a mejorar la organización de la Estación de Penitencia de nuestra Hermandad, entre las que cabe destacar las siguientes:

1.- La misa de Hermandad, que se celebraba momentos antes de comenzar la estación, se celebrará este año en la Capilla de las Hermanas de la Cruz, a la 1 del mediodía.

2.- La entrada al templo, para la salida procesional, se realizará como todos los años por la puerta de la C/ Mesones, y solamente serán autorizadas a entrar las siguientes personas:

- Nazarenos con Papeleta de Sitio.*
- Penitentas con Papeleta de Sitio.*
- Hermanos con Papeleta de Sitio simbólicas, aunque no tomen parte de la Estación.*
- Costaleros y Capataces.*
- Aquellas personas que acompañen a Nazarenos que no*

puedan valerse por sí mismos.

Este año aparece como novedad la obligatoriedad de sacar la Papeleta de Sitio todas aquellas personas que deseen ir haciendo Penitencia detrás de nuestras Sagradas Imágenes; dichas papeletas se retirarán de la Casa Hermandad con anterioridad al día de la salida y serán totalmente gratuitas. Para aquellas personas que deseen presenciar la salida desde el interior del Templo deberán igualmente sacar la Papeleta de Sitio, teniendo ésta un precio simbólico de 1.000 pesetas.

Para una mejor organización será invitada a abandonar el templo cualquier persona que se encuentre en el mismo durante la salida o entrada de la procesión y no reúna alguna de las condiciones mencionadas con anterioridad.

3.- Todos los hermanos nazarenos que vayan a tomar parte en la Estación de Penitencia, serán citados antes de las 9 de la tarde, hora en que se comenzará a organizar la salida teniendo prevista esta para las 9.30 de la tarde del Miércoles Santo.

4.- Una vez terminado el recorrido penitencial, todas las personas que han participado en el mismo esperarán hasta que recogidos los Pasos se rece unas preces ante nuestras Sagradas Imágenes, concluidas las cuales se dará por terminada la Estación de Penitencia.

Damos de antemano las gracias por su colaboración, para que todo salga bien, pues no es otra la intención que nos guía al tomar estas medidas que estamos seguros comprenderán.

La Tercera Reflexión

Retumba en las trabajaderas el primer aldabonazo... el segundo... el tercero. Tres son los toques. Mágico el número 3. Hablando de Cristo todo guarda relación con este número, símbolo de la Santísima Trinidad. Esotéricamente, el 3 significa la proporción entre las fuerzas buenas y malas: el resultado. También el sosiego producido tras el caos de la alegría y la tristeza, siempre batallando en el corazón del hombre. El 3, además, representa en numerología la línea del equilibrio absoluto. En la vida de Cristo, pero sobre todo en la Pasión, este número cobra un significado especial y un papel relevante. Todo está marcado por él, como si la vida, pasión y muerte del Maestro estuviera en parte justificada en él, y aunque otros números como el 7, el 2 o el 4, juegan un papel significativo en el Evangelio, es el 3 el que define los hechos más importantes. ¿Cuál es el mensaje que se nos quiso transmitir?

Tres fueron los Magos de Oriente y 3 los regalos que le hicieron al niño: oro, incienso y mirra. 3 las tentaciones con las que el diablo acometió a Cristo tras los cuarenta días de ayuno en el desierto (Lucas 4, 1-13). 3 fueron las intentonas de Pilato por salvarlo de la cruz, entrando y saliendo del pretorio para convencer a la muchedumbre congregada frente a él. 3 las negaciones de Pedro, humillantes y necesarias, a las que muchos, alguna vez, hemos remedado. 3 fueron las caídas que sufrió en las calles de Jerusalem enfervorizada por el odio y los poderes fácticos. 3 Las Marías: su madre, María de Cleofás y María de Magdala. 3 las cruces que se clavaron en el Gólgota y 3 los clavos que atravesaron su cuerpo.

También fueron 3 las últimas palabras que pronunció justo antes de morir: «Todo está cumplido».

Mucho antes de la Pasión, refiriéndose a su cuerpo terreno había dicho: «Destruid este templo y en 3 días lo levantaré», y así fue efectivamente, porque tras su muerte resucitó al tercer día, y los primeros humanos que lo ven también son tres: María de Magdalena, Pedro y otro discípulo, los más decididos a la hora de acercarse al sepulcro tras el enterramiento y la persecución de los romanos. Pero todo este galimatías misterioso en torno al número 3 podría ser tan sólo una pura coincidencia si El Mesías no hubiera asentado los principios de su mensaje sobre 3 pilares: el camino, la verdad y la vida. En torno a estos tres principios y a los de su verdadera esencia: Padre, Hijo y Espíritu Santo (de nuevo 3), se congrega la teoría cristiana y la fe de los creyentes.

El tres, símbolo tradicional de la Santísima Trinidad, es un número compuesto, siempre desde el punto de vista esotérico, por el uno más el dos; es decir, el bien más el mal, del cual se desprende la Verdad. La representación de este número, en toda su significación esotérica, es un triángulo perfecto que lanza su vértice hacia el cielo. El vértice hacia arriba representa lo espiritual, y hacia abajo lo material. El 3 es el número perfecto del equilibrio, y el equilibrio espiritual sólo puede darlo la fe. La fe de los cristianos, en Sema Santa y en esta tierra, es algo tan misterioso y profundo como el significado de este número. Algo que necesita de una experiencia intensa y personal para ser entendido. Quizás los más privilegiados sean los que puedan oír sobre una trabajadora los tres toques necesarios para elevar su ilusión al cielo.

Apuntes sobre la Historia del Estilo Musical Cofradiero

Por Manuel Gago Fernández

ORIGENES:

Según se desprende de las crónicas, tendríamos que remontarnos al transcurso del siglo XVI, cuando las llamadas «trompetas dolorosas», ordenaban mediante sus toques, a detener o emprender la marcha de las imágenes.

Como dato, en las Reglas de la Hermandad de la Vera Cruz de Sevilla de 1.538, se cita este detalle, según nos comenta Manuel Carmona en su libro «Un siglo de Música Procesional en Sevilla y Andalucía».

Igualmente se hacía usual el toque de Tambores destemplados, que imprimían un carácter fúnebre en los desfiles cofradieros.

Estas formas de hacer música han caído en desuso a lo largo del tiempo, sobre todo las «trompetas dolorosas», no obstante, estas se pueden observar actualmente en los desfiles cofradieros, pero de una forma presencial y ornamental.

Posteriormente se fueron utilizando otros modos de hacer Música en las cofradías, como son la Música de Capilla y los Grupos Cantores, estas formas no han caído en la práctica, y prueba de ello se nota en como proliferan actualmente los grupos de Música de Capilla en

acompañamientos en cofradías de cortejos más fúnebres. Estas composiciones suelen ser breves y las interpretan grupos reducidos de instrumentos de la familia de Viento-Madera (Flauta, Oboe, Clarín, Fagot), los denominados popularmente «pitos».

Pero fue a mediados del s. XIX, con la incorporación de las Bandas de Música en los cortejos cofradieros, sobre todo tras los pasos de paz cuando se inició la forma musical llamada Marcha Procesional Cofradiera. En un principio se interpretaban obras o fragmentos de corte fúnebre tales como «Ione» de Petrella, adaptación de Manuel Font Fernández de un Aria de la Opera italiana del mismo nombre; «Ocaso de los Dioses» de Wagner, la «Marcha Fúnebre» de Chopin.

Este hábito se mejoró consustancialmente a finales de este siglo con la composición de «Quinta Angustia» obra de José Font Marimón que se le suele denominar también «La Quinta Angustia». Este músico catalán militó durante cuarenta y cinco años en la Banda del Regimiento de Soria N° 9, del cual fue músico mayor. Con él se inició el culto de la Marcha Procesional y también una saga de músicos que han dejado una honda huella en este género musical que tan fuerte ha calado en el espíritu de los cofrades.

En esta primera época hay que destacar autores como Manuel Font Fernández («Sagrada Lanzada», «Expiración») hijo del anterior padre de Manuel y José Font de Anta («Amarguras» o «Amargura») Vicente Gómez Zarzuela («Virgen del Valle»), etc. Estas marchas de la primera época tienen un corte acusadamente fúnebre y algunas suelen ser poemas sinfónicos.

«PASAN LOS CAMPANILLEROS»

Dentro de lo que es la historia de la forma musical que nos ocupa, que resaltar un «antes» y un «después», esta frontera histórica se fra como consecuencia de la composición de «Pasan los Campanilleros»

Esplendorosa, airosa, brillante y alegre marcha cofradiera compuesta en la pródiga década de los años veinte por Manuel López Farfán, apodado, por sus admiradores «el genio de San Bernardo».

Fue estrenada el Domingo de Ramos de 1.924 en la salida del paso de palio de la Virgen del Socorro de la Hermandad del Amor y dedicada a la de las Siete Palabras.

La Marcha que comentamos marcó un hito en la concepción estructural y estética del nuevo estilo en el género de las Marchas, más brillante y vibrante que las que hasta estos momentos se componían.

Cabe destacar el contrapunto de las cornetas, sumado al acompañamiento de los tambores (propio de las bandas militares) y de la incorporación excepcional de las campanillas, que pudieran dar a entender el sentimiento folklórico y costumbrista de dicha composición, pero esta explosión de júbilo popular desembocó en un cambio de color con un trío dulce y extremadamente exquisito, de los mejores que se han compuesto.

Esta marcha es el claro exponente musical de lo que se ha denominado en términos filosóficos el «Relativismo Sevillano» que en lo que respecta al sentimiento, no se acepta nada con carácter absoluto, apartándose de la lógica del entendimiento doloroso y trágico de las composiciones anteriores y de la exposición de la Pasión de Cristo que se manifiestan en otros lugares del mundo. Esta contraposición de sentimientos imprimen sin ningún lugar a dudas el carácter emocional y sincero de la manifestación idiosincrásica de nuestro pueblo, en la que el dolor se transforma en gozo.

Con este mismo corte estético caben destacar «La Estrella sublime», del mismo autor antes comentado; «Esperanza Macarena» de D. Pedro Morales; «Virgen de las Aguas» de Santiago Ramos Castro; y salvando las distancias en el tiempo la conocida y popular «Macarena»

del Comandante Abel Moreno.

Hay que destacar que no se puede concebir la evolución histórica del tema que nos ocupa sin el aporte constante y reconocimiento de los Directores y Músicos de la Banda del Soria 9, actualmente Banda de la División Motorizada Guzmán el Bueno Nº 2 y de la Banda Municipal de Sevilla, que con su intensa participación han impregnado el sentimiento cofrade a través de los sones musicales en la concepción multiforme de Arte Total, realzando y enfatizando lo que las imágenes representan en consonancia con el color, olor y escenificación de Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo, lo que hace que esta armonía de sentidos sea del todo mágica -a veces inexplicable- y cale en la sensibilidad individual y colectiva de un pueblo.

Tengo que reconocer que plasmar en pocas líneas la centenaria historia, contenido y aspectos filosóficos, concretos y generales del tema que tratamos es algo difícil, pero para terminar esta breve exposición no me gustaría dejar en el tintero ciertas marchas de compositores de gran relevancia y a modo de resumen se citan a D. Pedro Morales («La Soledad», «Virgen de la Paz», etc); D. Pedro Braña («Coronación de la Macarena»); D. José Albero, con varias composiciones, D. Emilio Cebrián («Macarena»; «Ntro. Padre Jesús», etc.); D. Francisco Grau («La Quinta Angustia»), D. Antonio García Herrera («Ntra. Sra. de las Mercedes», «Rosario, Virgen y Madre»), D. Fulgencio Morón («Cristo en la Alcazaba», «Rosario en tus varales») y por supuesto el comandante Abel Moreno con «Virgen de los estudiantes», «Macarena», «Hermanos Costaleros», «La Madrugada», etc., etc., etc.

Estas marchas y varias más se podrán escuchar acompañando a los pasos de palio en la Semana Santa de Montellano, interpretadas por la Banda Municipal de Música la cual me honro en dirigir.

INFORMACION A LOS HERMANOS

Viernes de Dolores

Como viene siendo habitual, el próximo día 7 de Abril, Viernes de Dolores, a las 8 de la tarde, se celebrará Santa Misa en honor de la Santísima Virgen, esta debido a las obras en la Parroquia tendrá lugar en la Capilla de las Hermanas de la Cruz. Al final de la misma se procederá al Juramento de Reglas y la imposición de medallas a los nuevos hermanos.

Una vez terminado el Acto, se celebrará el tradicional "Pescaíto" en la Casa Hermandad.

La Papeleta de Sitio

Esta, es obligatoria para todos aquellos hermanos que deseen formar parte de la Estación de Penitencia, tengan túnica propia o de la Hermandad. Los derechos que se habrán de abonar por dicha Papeleta de Sitio variarán según el lugar que se ocupe en la procesión.

Insignias

Aquellos hermanos que deseen portar durante la procesión una insignia, deberán cumplimentar el impreso que en su día se remitió y hacerlo llegar a la Hermandad. A efectos de asignación de dichas insignias, así como el lugar a ocupar por los hermanos de Luz (portadores de Cirios), este se regirá por riguroso orden de antigüedad en la Hermandad, a excepción de los hermanos menores de 10 años, los cuales se agruparán en los primeros tramos independientemente de su antigüedad y a juicio de la Junta de Gobierno.

El Martes Santo, por la tarde, estarán confeccionadas las listas de salida, las cuales podrán ser consultadas por todos los hermanos, junto a un censo actualizado. Si está interesado en conocer el lugar que le ha sido asignado consulte las listas y si cree que existe un error,

comuníquenoslo para poder así subsanarlo.

Recordar

Para formar parte de la Cofradía, en la Estación de Penitencia, se ha de vestir la Túnica de la Hermandad, portar consigo la Papeleta de Sitio, llevar al cuello, bajo el antifaz, la medalla de la Hermandad, calzar Sandalia o Zapato bajo y oscuro, salvo que prefieran permanecer descalzos, no pudiendo ostentar ninguna prenda u objeto que lo identifique (Anillos, pulseras, etc...).

Decálogo del buen Nazareno

1.- *El buen Nazareno no deja para última hora retirar la Papeleta de Sitio y preparar su túnica.*

2.- *El buen Nazareno acude al templo puntualmente, en silencio y con el antifaz puesto.*

3.- *El buen Nazareno se prepara para la Estación de Penitencia asistiendo previamente a la Santa Misa.*

4.- *El buen Nazareno, una vez en el templo, sólo saldrá del mismo para iniciar el recorrido.*

5.- *Salir de Nazareno es una cosa muy seria: significa hacer penitencia ayudando a «Jesús» a llevar su cruz.*

6.- *Una procesión es como una manifestación.... pero de fe.*

7.- *El buen Nazareno debe mantener seriedad y silencio, ir rezando y mantener un espíritu de sacrificio.*

8.- *El buen Nazareno es fiel y constante hasta el final.*

9.- *El buen Nazareno obedece las indicaciones del diputado de tramo.*

10.- *El buen Nazareno no acaba nunca su estación, es creyente todo el año.*



MIERCOLES SANTO

Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Ntro. Padre Jesús del Gran Poder, Ntra. Sra. de los Dolores y Beato Antonio Martínez.

Parroquia del Señor San José.

- **Fundación:** *A mediados del S. XVIII se funda la Hermandad Servita de María Santísima de los Dolores. En el año 1.948 la Hermandad y Cofradía de nazarenos de Ntro. Padre Jesús del Gran Poder. En el año 1.969 es aprobada la fusión de ambas por la Autoridad Eclesiástica.*

- **Dos Pasos:** *En el primero, sobre monte de claveles rojos, va Ntro. Padre Jesús del Gran Poder; y en el segundo, bajo palio, la Santísima Virgen de los Dolores.*

- **Imágenes:**

La de Jesús del Gran Poder fue tallada por Antonio Illanes en 1.938. Fue restaurada en 1.984 por nuestro paisano Elías García Rodríguez.

La Santísima Virgen es una dolorosa de candelero realizada en los talleres de Vélez Bracho en 1.938. Ha sido restaurada en 1.995 por el escultor sevillano D. José Manuel Cosano Cejas.

- **Túnica:** *Acompañando al Señor, túnica y capa de color morado;*

botonadura y antifaz de color negro, y cingulo morado y amarillo. En Virgen, túnica blanca de cola, antifaz en color negro y cincho de espar

- **Nazarenos:** 250

- **Música:** *Banda de Música Municipal tras el palio.*

- **Flores:** *Claveles rojos en el paso del Señor; claveles y gladiol blancos en el palio.*

- **Costaleros:** *Agrupación Hermanos del Costal.*

- **Capataces:** *Enrique Chacón Cabezas en el Cristo. Manuel Alvar Marchena y José A. Berdún Muñoz contraguía en el palio.*

- **Estrenos:** *Grupo escultórico para el paso del Señor integrado por cuatro Evangelistas de madera tallada y policromada, realizado por escultor D. José Manuel Cosano Cejas.*

Juego de ocho tulipas para la mesa del paso del Señor, con base corona del orfebre Manuel de los Ríos.

Dorado de la corona de la Santísima Virgen de los Dolores en Taller Dopla (Sevilla).

- **Recorrido:** *Plaza de la Concepción; calles: Ramón y Cajal, Puente Arroyo, Utrera, San Sebastián, Sevilla; Plaza de Andalucía; calles: Jérez Pozuelo, Matahacas, La Cruz, Corbacho Reina, Prim, San José, O'Done Romero Dorado y Plaza de la Concepción.*

- **Horario:** *Salida, 9.30 de la noche; Capilla y centro, 11,30; Hermanas de la Cruz, 12,30; Callejón del «Tomate», 1.00; Recogida 1.30 (aprox.).*

- **Otros datos:** *En el año 1.993, tras ser beatificado por S. S. el Papa Juan Pablo II, nuestro paisano Antonio Martínez Gil, de la Orden Hospitalaria, se incorpora como Titular de esta Hermandad dada su gran devoción a Ntro. Padre Jesús del Gran Poder.*

Con fecha 7-11-94, su Majestad Don Juan Carlos I de Borbón Borbón, Rey de España, aceptaba el nombramiento de Hermano Mayor Honorario de esta Hermandad.



VIERNES SANTO

Hermandad del Santísimo Cristo de los Remedios y María Santísima de la Amargura.

Capilla de los Remedios.

- **Fundación:** 1.924

- **Dos pasos:**

En el primero, sobre monte de claveles rojos, va crucificado el Stmo. Cristo de los Remedios. En el segundo, bajo palio, la Stma. Virgen de la Amargura.

- **Imágenes:**

La del Santísimo Cristo de los Remedios es obra anónima. Fue restaurada en 1.967 por el Sr. Alarcón y en el año 1.990 por el Profesor D. Juan Abascal Fuentes.

La Santísima Virgen es una dolorosa de candelero realizada en el año 1.959 por el escultor D. Manuel Pineda Calderón.

- **Túnica:** *Túnica y capa de color blanco; botonadura y antifaz de color azul, y cingulo azul y blanco.*

- **Nazareno:** 300

- Música:

Abriendo marcha, banda de cornetas y tambores Ntro. Padre Jesús de la Cañada (Morón de la Fra.). Tras el palio, Banda de Música Municipal.

- Flores:

Claveles rojos en el paso del Señor y blancos en el palio.

- Costaleros: *Agrupación Hermanos del Costal.*

- Capataces:

Enrique Chacón Cabezas, en el Cristo. Manuel Alvarez Marchena en el palio, y José Antonio Berdún Muñoz (contraguía).

- Estrenos:

Techo y bambalinas del palio en terciopelo de color azul noche.

Juego de varas y dos mástiles de insignias, en orfebrería. Cruz de Guía en orfebrería.

- Recorrido:

Calles: Matahacas, La Cruz, Corbacho Reina, Prim, San José O'Donell, Norte, Animas, Utrera, San Sebastián, Sevilla, Plaza Andalucía, Jerez, Pozuelo, Matahacas.

- Horario: *Salida, 10 de la noche; Recogida, 3.00 (aprox.).*

Puntos de interés:

Callejón del Tomate, Calles Norte y Animas.

- Otros datos:

La imagen de la Santísima Virgen de la Amargura fue donada por el que fuera primer Hermano Mayor de la Hermandad D. David Sánchez de Ibarguen Corbacho.

¡QUE NO TE FALTE NI EL AGUA...!

Clarines, tambores, arpegios de notas, de marchas procesionales en templada noche de primavera.

Dorados, refulgentes pasos, cruces con cabezas de agónicos Cristos, enmarcados en un estrellado cielo.

Agiles trenes de Vírgenes, oscilantes bambalinas de oro, de terciopelo; repujados varales, que se mueven como juncos, a paso de costalero.

Amplios mantos, que cubren a sus hermanos, y paran las flechas sonoras de una postrera saeta.

Explendidos faroles de cola, que en oscilantes movimientos, son manos en adios de despedida hasta el año venidero.

Lujo, ostentación, beato... ¡Algo tan lejos de dolor de la Pasión, del proceso más injusto, en el acaecer de los tiempos...!

Es la respetable opinión, de algunos, que no viven, que no conocen la cofradía por dentro.

Admiran el conjunto, el arte, la riqueza, el impresionante cortejo; el desplazamiento de una mole, por un humano motor, oculto, tacito, movidos a golpe de llamador, con cuellos sangrantes, despellejados y chorritos de sudor y este todo acompañado, con restrear de alpargatas en endurecido suelo.

A pesar de sus críticas acervas, el vello se le eriza. ...es un acto terrenal ...¡Sí! ...¡Pero con pinceladas de cielo...!

Pasemos la página. Procesionemos por dentro.

El futuro capillita, en su continuo deambular, por Hdades. y templos, va observando dantescas escenas de Pasión, desde la flagelación a la cruxifixión.

Esta Pasión ocurrió hace ya cerca de dos milenios, contra eso, ya no se puede luchar; pero prometo Señor, que no podrá suceder mientras viva. Y el cofrade lucha como un forzado, días, meses, sin descanso; hasta poner en la calle al Cristo, en su día de salida.

¡Mi Señor! ...no volverá a ocurrir. A partir de este momento, con profunda filosofía andaluza, manifiesta el capillita... ¡NO TE FALTARA NI AGUA...!

¡Es curioso...! hablar del agua, en estos acuciantes momentos, en que el hombre, corre como un poseso, tras esas nubes, de color panza de burra, que se le escapan esquivas, como juguetona amada.

¿No te sientes, cicatero y miserable, ofreciendo al Cristo de tus amores, agua, para remediar sus males...?

¿Pero tanto vale el agua?. En condiciones normales poco, nada, se regala, su falta de muerte, porque ella trae vida.

Y en esa amplia horquilla, que va del cero al infinito, que es lo mismo o ¡TODO! ..., se encierra el amor del capillita. Por esto, no puedo negar el cris espíritu cofrade, que para mí es el cordón umbilical, que une la divinidad de C con la Hdad. de los hombres.

Es posible, que este espíritu cristiano, sea un poco interesado, miope, y solo deslumbrado, a su Cristo en su capilla. Para solucionar el yerro, surg correcional informe cofradiero.

Mira, atiende a tu Cristo con afán y con desvelo... ¡QUE NO LE FALTE EL AGUA...!, pero Cristo hay uno solo, con muy diversas moradas, en cap iglesias, catedrales... en la tierra, en el cielo, en las zonas abisales y en las profundas simas.

Piensa, que tras la controvertida manzana, Cristo hecho hombre, redim cortapisas, sin exenciones, a ti, a tu familia, amigos y enemigos... y cuan marcha en Resurrección gloriosa, deja en incruento sacrificio, en el ara del alt cuerpo y su sangre, en forma de pan y vino.

Al mundo y sobre todo al cofrade que me cuida, que me anima, que me por la calle... ¡QUE NO LE FALTE NI EL AGUA, DE MI INFLUEN DIVINA...!

Y tu cofrade, cada vez que necesites restaurar fuerzas, acude solícit banquete eucarístico, con decencia y compostura, dejando a un lado, los hara suciedades, a oídos del confesor.

No temas su reprimenda, el no podrá inculparte con el: ¿Saulo, por qu persigues? porque tú eres ya de la casa; ni caeras del caballo emporcado con el de pecados capitales...

Tú sólo podrás caer, envuelto en llamas de amor, de lo alto de una escale Hdad. rellenando el monte de rojos claveles, colocando immaculadas vela rampa de candelería.

Y el día de salida, acude solícito, a tu iglesia, a tu capilla, para atender al C de tu fervor, de tu ilusión y cariño.

¡Aquí estoy de nuevo Señor, para atender tus deseos; para que en di señalado, no te pueda faltar... ¡NI EL AGUA..., NI EL AIRE QUE RESPIR

COSTALERO AL ESTILO SEVILLANO

Desde las Juntas de Gobierno de las Hermandades de nuestro pueblo: Hermandad y Cofradía de Hermanos de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder, Nuestra Señora de los Dolores y Beato Fray Antonio Martínez, y Hermandad del Santísimo Cristo de los Remedios y María Santísima de la Amargura, se trabaja incansablemente a lo largo de un año entero con el fin de que todo esté dispuesto para los días penitenciales de Semana Santa; y gracias a esta labor y al esfuerzo conjunto de todos los Hermanos en las comitivas procesionales del Miércoles y Viernes Santo, podemos conmemorar y revivir la Pasión de Jesucristo en nuestras calles.

Entre los penitentes que intervienen en las procesiones están los costaleros, que ocupan sus puestos y disponen de sus respectivas papeletas de sitio. Para conocer al costalero es necesario hacer un breve recorrido histórico, conocer su evolución, al menos en este siglo.

Hasta principios de la presente centuria los costaleros eran menospreciados, no eran más que mera fuerza bruta, trabajadores de los muelles que se agrupaban en cuadrillas dirigidos por un capataz, y que cobraban como peonadas el trabajo que realizaban bajo los pasos.

Entre los años treinta y cincuenta su consideración fue en aumento, pero fueron los capataces quienes alcanzaron mayor

estima y popularidad.

Y a partir de los años setenta los pasos empezaron a ser llevados por Hermanos, hombres que trabajan y participan en el desfile procesional de forma devota, y por supuesto totalmente altruista. Esta conducta perdura hasta nuestros días, y en la actualidad no hay un término que resulte más ofensivo para el costalero que el calificativo de «profesional».

La Semana Santa es la Sagrada representación de la Pasión y Muerte del hijo de Dios; las imágenes son parte fundamental de esta representación, y los pasos, los pedestales que las sostienen y las exhiben. Por ello deben ser llevados de modo que la imagen de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder se mueva con precisión y suavidad, dando la sensación de que la imagen camina sobre sus propios pies; para que el palio de Nuestra Señora de los Dolores con su mecida, haga tintinear las bambalinas sobre la plata de los varales.

Esta fuerza que hace andar un paso debe ser humana, y el ritmo de avance debe ser exactamente el del hombre, un paso esmerado, que transmita vida.

El costalero tiene esa especial devoción popular a las imágenes y posee unas particulares sensaciones que lo llevan siempre hacia lo intuitivo y sentimental. Es precisamente esta sensibilidad la que le hace chocar, a veces frontalmente, con lo estrictamente religioso, cayendo así en lo paradójico. El costalero que lleva a María Santísima de la Amargura, va alegre, la quiere comunicar gozo a la Virgen madre, quiere decirle al hijo que ha muerto resucitará a los tres días y reinará para siempre.

Y los costaleros que llevan al Santísimo Cristo de los Remedios, treinta cuerpos y treinta corazones unidos en uno sólo, comparten el dolor de la muerte, que refleja la imagen del autor anónimo, a través del inmovilismo, mientras alguien canta una saeta.

Desde el primer toque de llamador, los treinta costaleros, repartidos en seis trabajaderas, están atentos a la voz del capataz, y el único objetivo de su trabajo oculto, desde la primera «levantá», es transmitir el sentimiento necesario para que la imagen cobre vida.

Tan importante ha sido siempre la preocupación por este realismo, que en un contrato con un imaginero del siglo XVII aparece esta frase: «Hágase de tal manera que parezca tenga vida la escultura...».

Para difundir esta sensación de vida, este sentimiento, es necesario un gran esfuerzo, un extraordinario desgaste físico. Entonces, ¿por qué eso de «el gusanillo del costal»? ¿por qué se hacen afirmaciones como: «lo pasamos muy mal, ...pero lo repetiríamos de nuevo»? Puede ser por el orgullo de pertenecer a una cuadrilla, por la satisfacción de sacar a su imagen, por el empeño de hacer bien un trabajo tan especial, pero sobre todo, es por Fe y devoción hacia Cristo y su Virgen Madre.

El viejo costalero asegura: «...quién se meta bajo un paso con escasa devoción no durará mucho».

Francisco José Salazar Rodríguez

Agrupación Hermanos del Costal.

PREGON DE LA SEMANA SANTA

Organiza

Agrupación Hermanos del Costal

PROGRAMA

Concierto Marchas Procesionales

Banda de Música Municipal

bajo la Dirección de D. Manuel Gago Fernández

"Esperanza Macarena"

Presentación del Pregonero por

D. JOSE MANUEL GARCIA BLANCO

"Amargura"

Font de Anta

PREGON DE LA SAMANA SANTA POR

D. MIGUEL CANDAU DE CACERES

"Himno de Andalucía"

"Himno Nacional"

Teatro de la SA.FA

Domingo, 2 de Abril de 1.995 - 11.30 de la mañana